

VORWORT

Die Palucca-Schule kann auf ein ereignisreiches Studienjahr 2006/07 zurückblicken. Mehr Studierende als je zuvor sind in der Hochschule eingeschrieben und konnten von neuen Kooperationen (Tanzplan Dresden, Elevenprogramm mit dem Dresden SemperOper Ballett) profitieren oder z. B. im Palucca Tanz Studio praktische Bühnenerfahrungen sammeln. Die Palucca-Schule ist internationaler geworden: Erfolgreiche Auftritte in Brüssel, Amsterdam, Aix-en-Provence und London liegen hinter uns und unsere Studierenden kamen von Wettbewerben in Berlin und Wien mit Gold- und Silbermedaillen zurück.

Für das neue Studienjahr 2007/08 gibt es bereits spannende Pläne: Nach 2 ½ jähriger Bauzeit feiern wir im Oktober die Eröffnung unseres neuen Campus mit einem „Tag der Offenen Tür“, dem Symposium „Keep Moving!“ (Thema: „Umschulungs- und Arbeitsmöglichkeiten für professionelle Tänzer/innen nach Beendigung ihrer Tanzkarriere“) und als Höhepunkt dem internationalen Treffen „Best of Both“. Die Palucca-Schule wird dann eine Woche lang Gastgeber für die wichtigsten internationalen Tanzschulen sein, die ihre Ausbildungskonzepte und -methoden in gemeinsamen Trainings vorstellen. Ab Oktober ist in den Hochschulgebäuden eine Fotoausstellung mit TanzPortraits von Bettina Stöß zu sehen.

Im neuen Studienjahr starteten zwei internationalen Austauschprogramme mit der Towson University (USA) und der Ballettschule Marseille (Frankreich) und Ende Februar werden wir an der ersten von Tanzplan Deutschland initiierten Biennale für Tanzschulen in Berlin teilnehmen.

Ich freue mich auf ein spannendes und interessantes gemeinsames neues Studienjahr.

Jason Beechey, Rektor



INTRODUCTION

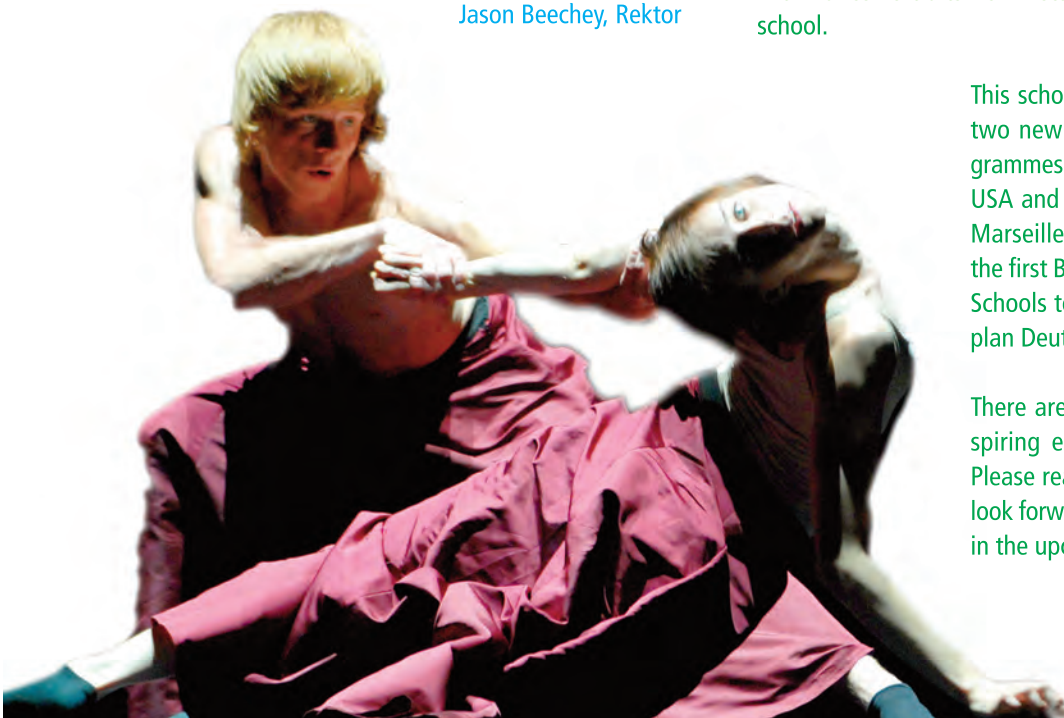
The 2006/07 School year was a very full and active year for the Palucca-Schule. The record-breaking numbers of students benefited from an increased collaboration with the other Dresden based Institutions through the Tanzplan Dresden, the Apprentice Programme with the DresdenSemperoper Ballet and the Palucca Tanz Studio. There was an increased presence of the Palucca Schule on the international scene with very successful performances in Brussels, Amsterdam, Aix-en-Provence, London and four gold and silver medals at Competitions in Berlin and Vienna.

The 2007/08 year plans to be as exciting, beginning with the "Best of Both" to celebrate the completed Campus in October, where the Palucca-Schule will be hosting several of the world's leading Dance Schools for a week of Master Classes and Lecture Demonstrations. After more than four years of construction work there will be the official opening of our new Campus, an Open Door Day and an international Conference on Dancer Transition. From October on, an exhibition with Dance Portraits from Bettina Stöß will be shown in the school.

This school year will see the launch of two new international exchange programmes with Towson University of the USA and the National Ballet School of Marseille as well as a participation in the first Biennale of Professional Dance Schools to be hosted in Berlin by Tanzplan Deutschland at the of February.

There are many more exciting and inspiring events yet to be announced. Please read on for further details and I look forward to welcoming you to share in the upcoming year.

Jason Beechey, Rektor



PALUCCA-STUDENTEN UND IHRE ENGAGEMENTS/PROJEKTE (2007/08):

PALUCCA-STUDENTS AND THEIR ENGAGEMENTS/PROJECTS (2007/08):

Avatâra Ayuso | Shobayna Jeyansingh Company, London
Denise Evrards | Gregor Seyffert Compagnie Dessau
Jara Gonzales | Charleroi/Danses – Pierre Droulers, Brüssel
Manon Greiner | Projekt mit Prue Lang, Frankfurt
Yuka Iseda | Niederländisches National Ballett
Yuka Kawazu | Ballett Kiel (Elevin)
Nina Vallon | Projekt mit Prue Lang, Frankfurt
Yoann Boyer | Carolyn Carlson Company, Roubaix
Eric Ernerstedt | Skånes Dansteater, Malmö
Johannes Langolf | DV8, London
Angel Martinez | Ballet National de Marseille
Phillip Repmann | Projekt mit Thomas McManus in Leipzig
Joseph Walkling | Tom Dale Project, London
Soo Jin Lee | Tanzkompanie Theater St.Gallen
Stephan Müller | Ballett Halberstadt
Ludwig Maria Sinzinger | Ballett Magdeburg
Mareike Franz | Projekte mit Susanne Linke

TRAUER UM PROF. MICHAEL DIEKAMP

Mit großer Bestürzung haben wir erfahren, dass Prof. Michael Diekamp am 29. Juli 2007 in seinem Haus in Dresden gestorben ist. Seit 1994 war er Professor für Modernen Tanz, Mentor und sensibler Weggefährte für die Studierenden aller Studiengänge unserer Hochschule. Auch nach seiner Emeritierung blieb Michael Diekamp als Dozent für Bewegungslehre ein wichtiger und angesehener Lehrer und Kollege. Er wird uns sehr fehlen. Unser Mitgefühl gilt seiner Frau Barbara Passow und seinen beiden Söhnen. Im Herbst wird es in der Palucca-Schule eine Gedenkstunde geben.



IN MEMORY OF PROF. MICHAEL DIEKAMP

It is with great sadness, that Prof. Michael Diekamp passed away peacefully at home on the 29th of July 2007. Since 1994 he worked as a Professor for Modern Dance at the Palucca-Schule and was a sensitive mentor for many students. Even after his retirement he continued working as teacher for kinematics. He will be sadly missed by all. All our support and sympathy goes to his wife, Barbara and their two children. The Palucca-Schule will be organising a Memorial Tribute this autumn.

NEUE MITARBEITER | FACULTY NEWS

Pierre Darde ist ab September 2007 neuer Professor für Klassischen Tanz. Nach seiner Karriere als Solotänzer an der Pariser Oper, Ballettmeister verschiedener Kompanien und Schulen in Europa sowie Japan ist der erfahrene Tänzer und Pädagoge nun für unsere Hochschule tätig.



Pierre Darde is our new Professor for Classical Ballet and he joins the School this September. Following a 20-year career as a Principal dancer with the Paris Opera Ballet, Professor Pierre

Darde brings a wealth of knowledge and years of teaching experience in Companies and Schools in both Europe and Japan to the School.

Christian Canciani wird im September/Oktober für sechs Wochen an der Palucca-Schule als Gastdozent Zeitgenössischen Tanz unterrichten. Viele Jahre war er einer der wichtigsten Tänzer der Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company in New York. In Frankreich geboren, erhielt er dort seine Tanzausbildung.



Christian Canciani is our guest Contemporary teacher from the National Ballet School of Marseille for 6 weeks in September and October 2007. For many years he was a leading dancer of the Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company in New York. Born and trained in France, Mr. Canciani will be bringing his rich and varied background to the School.

Annette Lopez-Leal begrüßen wir mit Beginn des neuen Studienjahres als künstlerische Mitarbeiterin für Zeitgenössischen Tanz. Als Tänzerin feierte sie mit Rui Horta's S.O.A.P. Tanzkompanie Frankfurt/Main weltweit Erfolge. Für die Matinee der Palucca-Schule studierte sie im letzten Semester

Horta's Stück „Ordinary Events“ mit Studierenden des Hauptstudiums ein. Sie war bereits in den vergangenen Jahren als Gastdozentin für unsere Hochschule tätig.



Annette Lopez was for many years a featured member of Rui Horta's S.O.A.P. Company in Frankfurt and has been both teaching and staging the works

of Rui Horta across Europe and at the Palucca-Schule with "Ordinary Events" for the past Matinee. She has been guest teaching at the School over the past years and we welcome her fulltime.

Weiterhin begrüßen wir: Bettina Barth (Dozentin für Ballett), Kerstin Fuchs (Internat), Gudrun Nickel (Lehrerin für Englisch), Christina Schrubba (Mitarbeiterin Rektorat), Dagmar Wirnitzer (Lehrerin für Deutsch und Englisch), Philipp Rockstroh (Empfang) und Jörg Schotte (Beschaffung).

Further additions to our Staff include: Bettina Barth (teacher for Classical Ballet), Kerstin Fuchs (boarding school), Gudrun Nickel (English teacher), Christina Schrubba (Assistant Rectorat), Dagmar Wirnitzer (German and English teacher), Philipp Rockstroh (Concierge) and Jörg Schotte (Purchasing Manager).

MATINEE 2007

Viel Hoffnung 105 Jahre nach Gret Paluccas Geburt, viele Talente und ebenso Ausdruck von professionellem Unterricht. Lots of hope 105 years after Gret Paluccas birth, many talents and also an expression of professional training.

Aldo Lindhorst | Dresdner Neueste Nachrichten

Als Höhepunkt des Studienjahres 2006/2007 präsentierte der Studiengang Bühnentanz am 17. Juli 2007 die Matinee der Palucca-Schule im Dresdner Schauspielhaus. Auf dem Programm standen drei Uraufführungen: „Concertino“ und „Passing Stance“ von Emily Molnar sowie „Lamentate“ von Jiri Bubenicek. Weiterhin kamen zwei klassische Soli, Serge Lifars „Suite en Blanc“ und „Grand Pas Classique“ sowie die Choreografien „One Flat Thing, Reproduced“ von William Forsythe und „Ordinary Events“ von Rui Horta zur Aufführung. Die Matinee 2008 wird in Dresden sowie im Stadttheater Fürth gezeigt.

The highlight of the Bühnentanz programme is the Matinee, presented this year at the Dresden Schauspielhaus on the 17th of June. The Programme comprised three creations, „Concertino“ and „Passing Stance“ by Emily Molnar, „Lamentate“ by Jiri Bubenicek, two classical solos, the Mazurka from Serge Lifar's „Suite en Blanc“ and the solo from „Grand Pas Classique“, „One Flat Thing, Reproduced“ by William Forsythe and „Ordinary Events“ by Rui Horta. Information will be following shortly for the 2008 Matinee, which will be presented in both Dresden and Fürth.

PALUCCA TANZ STUDIO

Was hier Studenten der oberen Studienjahre der Palucca Schule Dresden bieten, ist technisch ansprechend und gut aufeinander abgestimmt.

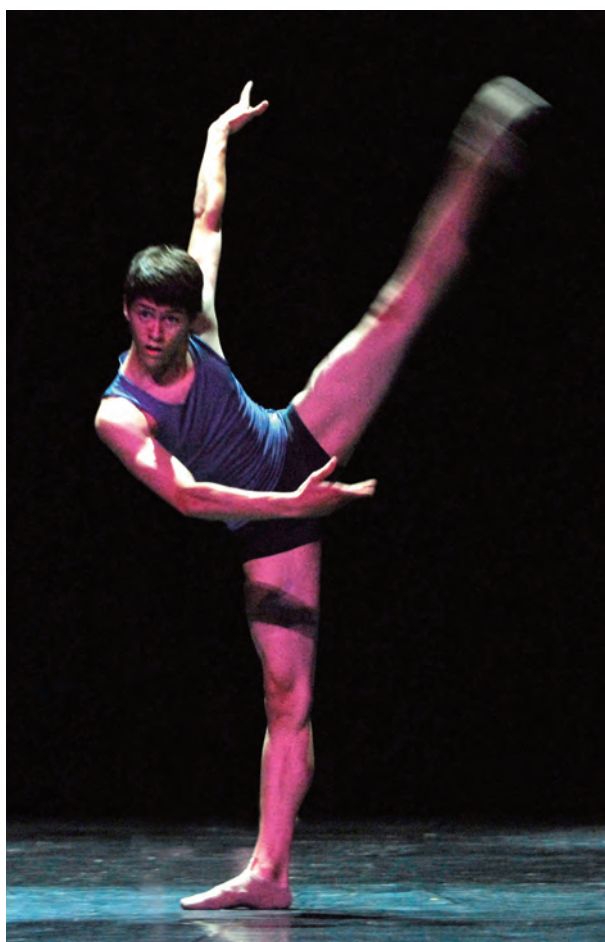
What the students of the upper classes of the Palucca Schule Dresden present is technically attractive and harmonized.

Uwe Salzbrener | Sächsische Zeitung

Mit den Premieren von „Dans tout ça“ (Ch.: Annabelle Bonnery) sowie „Baustelle Mensch“ (Ch.: Anke Glasow) gastierte das Palucca Tanz Studio an sechs Abenden im Mittelsächsischen Theater Freiberg und mit zwei Vorstellungen im Kleinen Haus in Dresden. Eine neue Choreografie von Silvana Schröder (Absolventin der Palucca-Schule) und ausgewählte Stücke der Matinee 2007 zeigt das Palucca Tanz Stu-

dio im November im Kleinen Haus in Dresden. Premiere ist am 12. November. Weitere Vorstellungen sind für 17. November, 5. und 9. Dezember 2007 sowie den 8. und 16. Januar 2008 im Kleinen Haus angesetzt.

Premiering „Dans tout ça“ by Annabelle Bonnery and „Baustelle Mensch“ by Anke Glasow the Palucca Tanz Studio enjoyed a series of six performances in the Mittelsächsisches Theater Freiberg and also two performances at the Kleines Haus in Dresden. Plans for the 2007/08 Palucca Tanz Studio include a new work by Silvana Schröder (Palucca Graduate) and the reprise of selected works from the 2007 Matinée. The premiere will be on the 12th of November 2007, with further performances November 17th, December 5th, 9th and January 8th and 16th 2008.



TOURNEEN

Während des Studienjahres 2006/07 gastierten Studierende der Palucca-Schule mit einem abendfüllenden Programm bei den Geraer Ballett-Tagen und gestalteten einen gemeinsamen Tanzabend mit der Arnhem School of Dance beim „ITs Festival“ in Amsterdam. Erstmals war die Palucca-Schule bei diesem Festival in den Niederlanden zu Gast. Eine Einladung für 2008 steht bereits ins Haus.

Die Studierenden des an der Palucca-Schule angesiedelten Ausbildungsprogramms D.A.N.C.E. tanzten auf ihrer Europa-Tournee in Aix-en-Provence, in Paris, in Brüssel und in London. Außerdem tanzten sie im Festspielhaus Hellerau und im Bockenheimer Depot in Frankfurt gemeinsam mit der Forsythe Company in „Human Writes“.

ON TOUR

Over the 2006/07 Year, the Palucca-Schule students performed in the "Ballett Tage" Festival in Gera with a full evening, and shared an evening with the the Arnhem School of Dance in the "ITs Festival" in Amsterdam. This was the School's first performance at the "ITs Festival" and the School has been invited to return next year.

The students in the D.A.N.C.E. Programme criss-crossed Europe, performing in Aix-en-Provence, Brussels, Paris and in London in June. They performed "Human Writes" as guest dancers with The Forsythe Company in both Hellerau and Frankfurt am Main.

HIDDENSEE-/SYLT-PROJEKT

Unter der künstlerischen Leitung von Heidi Weiss fanden in der letzten Juli- und ersten August-Woche 2007 auf den von Palucca geliebten Inseln Hiddensee und Sylt auch im Sommer 2007 das traditionelle Hiddensee-/Sylt-Projekt der Palucca-Schule statt. Auf beiden Inseln erlebten mehrere hundert Zuschauer die Improvisations-Performances der zehn beteiligten Studierenden an unterschiedlichen Orten unter freiem Himmel. Beteiligt waren die Musiker Jens Baermann, Michael Metzler, Matthias Zeller und Sebastian Seidemann sowie der Schauspieler Karl Huck (Seebühne Hiddensee), der einen Theaterworkshop mit den Studierenden durchführte. Palucca-Biograf Prof. Dr. Ralf Stabel hielt einen audiovisuellen Vortrag über „Palucca im Rundfunk“. Auch 2008 wird dieses Sommerprojekt fortgesetzt.

Under the Artistic Leadership of Heidi Weiss, the Hiddensee-/Sylt-Project continued the long-standing tradition of a site-specific performance series over two weeks in July and August 2007. On both islands large publics enjoyed the Improvisation-Open-Air-Performances, even on the beach. The musicians Jens Baermann, Michael Metzler, Matthias Zeller und Sebastian Seidemann were involved as well as the actor Karl Huck, who gave a theatre workshop for the students. Paluccas biographer Prof. Dr. Ralf Stabel presented a audiovisual lecture with Radio documents about Palucca. Plans are underway for the 2008 edition.

AUFTRITTE DES STUDIENGANGS CHOREOGRAFIE

Der Studiengang Choreografie kann auf zahlreiche Auftritte zurückblicken. Zu Beginn des Studienjahrs choreografierte Jenny Coogan (Studiengangsleiterin) ein Stück für ihre Studierenden und die Klasse G4 (Grundstudium) für einen ZDF-Fernsehgottesdienst in der Dresdner Frauenkirche. Die Choreografie-Studenten choreografierten und tanzten einen „Karneval der Tiere“ für die Staatsoperette Dresden und gestalteten einen Tanz-Abend im Festspielhaus Hellerau zum „Welttag des Tanzes“. Einige Studierende sind derzeit an einem Projekt mit Christian Ziegler im Rahmen der TanzMedien Akademie des »pèlerinages« Kunstfest Weimar beteiligt. Constance Lüttichs Stück „Himmel und Erde“ hatte Premiere beim Tanzherbst Dresden und Student Steffen Fuchs choreografierte ein Duett, welches bei den Geraer Ballet Tagen und beim ITs-Festival in Amsterdam zur Aufführung kam. In Rah-

men des Festivals „Tanzherbst Dresden“ werden am 10./11.11.2007 im Deutschen Hygiene Museum Dresden 7 neue Stücke zum Thema „Wasser“ uraufgeführt. Die Choreografien entstehen in Kooperation mit Studenten der Hochschule für Bildende Kunst und der Musik Hochschule „Carl Maria von Weber“.

CHOREOGRAPHY PROGRAMME PERFORMANCES

The Choreography Programme had a very active performing year, beginning with a site specific performance together with the G4 class in the Frauenkirche Dresden, broadcasted on german TV, choreographed by Jenny Coogan (head of the department). There were further creations with the "Karneval der Tiere", an evening at the Hellerau Festspielhaus on the occasion of the "World Dance Day". Several students are currently



working with Christian Ziegler on a project in Weimar for the "pèlerinages" Kunstfest Weimar festival. Student Constance Lüttich premiered her creation "Himmel und Erde" at the festival Tanzherbst Dresden and Steffen Fuchs created a duo, which was premiered in the "Ballet Tage" Festival in Gera and also presented at the "ITs Festival" in Amsterdam. On November 10th and 11th 2007 the students premiere 7 new pieces on the theme of water. The creations will be produced in cooperation with students of the Dresden Art Academy and the Dresden Music Academy "Carl Maria von Weber".

„EINBLICKE“ STUDIENGANG TANZPÄDAGOGIK

Studierende des Studienganges Tanzpädagogik präsentierten sich in der kleinen scene an drei Abenden im Mai vor ausverkauftem Haus. Auf dem Programm standen Premieren von Heidi Weiss, Ingo Meichsner, Annette Lopez-Leal und José Bi-

ondi, Young Mi Lee, Peter Bauer, Anne Gieseke/Anna Kriete, und Judith Simon/Robin Martin.

DANCE TEACHER TRAINING PROGRAMME

The students in the Dance Teacher Training Programme presented an evening of created works in the kleine scene on three evenings in May. Performed to a capacity audience, the evening included premieres by Heidi Weiss, Ingo Meichsner, Annette Lopez/José Biondi, Young Mi Lee, Peter Bauer, Anne Gieseke/Anna Kriete, and Judith Simon/Robin Martin.

PROJEKTE DER MEISTERKLASSE

Julia Nesterova zeigte ihre Produktion „Unter den Brücken zum Tee - Eine Tanztheaterzeremonie für vier Menschen und



eine Möhre“ im April anlässlich der 16. Tanzwoche Dresden erstmalig im projekttheater. Ebenfalls zur 16. Tanzwoche brachte Yeona Yu ihr Stück „nothingness“ mit Studierenden auf die Bühne. Am 3. Juli war im „Grünen Saal“ der Palucca-Schule ein spannender Tanz-Abend mit Kurzchoreografien mit dem Titel „Small Forms“ zu erleben. Meisterklassen- und Gaststudenten der Palucca-Schule zeigten Tanzstücke, die sie gemeinsam mit dem Komponisten Thierry De Mey erarbeitet hatten.

MASTERCLASS STUDENTS AND THEIR PROJECTS

Julia Nesterova created her piece „Unter den Brücken zum Tee - Eine Tanztheaterzeremonie für vier Menschen und eine Möhre“, premiered at the 16. Tanzwoche Dresden in April 2007. Yeona Yu choreographed „nothingness“ for students for Tanzwoche. A full evening of works by the Meisterklasse

/ Guest Students was performed on the 3rd of July in the „Grüner Saal“ of the Palucca Schule together with „Small Forms“ created in collaboration with the Composer Thierry De Mey.

AUF DER BÜHNE DER SEMPEROPER

Schüler der Orientierungsklassen waren in der vergangenen Saison an zahlreichen Produktionen der Semperoper beteiligt. Auch in der kommenden Saison werden sie wieder in den Balletten „Ein Sommernachtstraum“, „Schwanensee“ und „Hänsel und Gretel“ auf der Bühne tanzen.

SEMPEROPER PERFORMANCES

Students from the Lower School participated this Season in numerous productions at the Semperoper including „Hänsel & Gretel“, „A Midsummer Night's Dream“ and „Swan Lake“. Further performances of „Hänsel & Gretel“ are scheduled during the 2007/08 Season.

ELEVENPROGRAMM

Einige Studierende traten als Mitglieder des Elevenprogramms in der Saison 2006/07 in ausgewählten Produktionen des Dresden SemperOper Balletts auf. Sie tanzten Rollen in „Feuervogel“, „Chopiniana“ und „Petrouchka“ (Ch.: Michail Fokine), „Der Nussknacker“ (Ch.: John Neumeier), „Dornröschen“ (Ch.: Aaron S. Watkin, nach Marius Petipa) und „Schwanensee“ (Ch.: John Neumeier). Damien Nazabal wird in der Saison 2007/08 weiterhin als Student der Palucca Schule am Elevenprogramm teilnehmen. Neue Eleven für diese Saison sind Madlen Engelskirchen, Hinako Sakuraoka und Po Ting Yeung.

APPRENTICE PROGRAMME

Students of the Apprentice Programme appeared in practically all of the Dresden SemperOper Ballet productions over the 2006/07 Season. This included roles in „Firebird“, „Chopiniana“ and „Petrouchka“ (Michail Fokine), „N胡桃cracker“ (John Neumeier), „Sleeping Beauty“ (Aaron S. Watkin after Marius Petipa) and „Swan Lake“ (John Neumeier). Damien Nazabal will continue as an Apprentice for the 2007/08 Season and new Apprentices include Madlen Engelskirchen, Hinako Sakuraoka and Po Ting Yeung.

WETTBEWERBE

Damien Nazabal gewann beim „Tanzolymp Berlin“ eine Silbermedaille und noch einmal Silber sowie die Auszeichnung „Bestes Nachwuchstalent“ beim 6. ÖTR-Contest in Wien. Er tanzte dort „The Dead Are Waiting“ von José Biondi und die Mazurka-Variation aus „Suite en Blanc“. Dankenswerterweise gestatte Gilbert Mayer von der Lifar-Stiftung, dieses Werk einstudieren zu dürfen.

Isabelle Schramm und Till Geier gewannen beim „Tanzolymp Berlin“ die Goldmedaille in der Kategorie Zeigenössischer Tanz für ein Pas de deux aus „Baustelle Mensch“ von Anke Glasow.

COMPETITIONS

Damien Nazabal won the silver medal in the "Tanzolymp Berlin" and a further silver medal and prize for "best young talent" at the OTR Competition in Vienna. He danced „The Dead Are Waiting“ by José Biondi for the occasion and the Mazurka Variation from "Suite en Blanc" by Serge Lifar. A special thank you to Mr. Gilbert Mayer and the Lifar Foundation for the exceptional rights to dance this historical work. Isabelle Schramm and Till Geier won the gold medals in the contemporary category in the "Tanzolymp Berlin" dancing the Pas de deux created for them by Anke Glasow from "Baustelle Mensch.

STIPENDIEN | SCHOLARSHIPS

2007 ging das Stipendium der Dresdner Stiftung für Kunst & Kultur der Stadtparkasse Dresden an Kristin Mente und Isabelle Schramm. Es wurde im Rahmen der Matinee im Schauspielhaus vergeben.

Das Esther Arnholt-Seligmann-Stipendium ermöglicht die Teilnahme am American Dance Festival (ADF) und einen einwöchigen Aufenthalt in New York. Es wurde an Claudia Schulz (Studiengang Tanzpädagogik) und Steffen Fuchs (Studiengang Choreografie) vergeben.

Ein weiteres Stipendium vergab der Förderverein der Palucca-Schule gemeinsam mit Dozenten der Hochschule an Damien Nazabal, um ihm die Teilnahme am Sommerkurs in der Royal Ballet School in London zu ermöglichen.

Der Choreograf William Forsythe fördert im neuen Studienjahr 2007/08 die Studenten Damien Nazabal (Elevenprogramm) und den aus Brasilien kommenden Joao Menezes (D.A.N.C.E.-Programm). Frau Prof. Hanne Wandtke unterstützt gemeinsam mit dem Förderverein den Studenten Ivan Radovani aus Serbien und ermöglicht ihm damit im neuen Semester sein Bühnentanzstudium an der Palucca-Schule zu beginnen. Vielen Dank an den Förderverein, Prof. Hanne Wandtke und William Forsythe für die großzügige Unterstützung. Die Palucca-Schule hat Free-Mover-Stipendien des DAAD beantragt und unterstützt damit den fünfmonatigen Auslandsaufenthalt von Isabelle Schramm und Christian Bauch in der Nationalen Ballett Schule Marseille (Frankreich) mit einem Reisekostenzuschuss sowie einer monatlichen Förderung.

The Stipendium of the der Dresdner Stiftung für Kunst & Kultur der Stadtparkasse Dresden were awarded this year to Kristin Mente and Isabelle Schramm during the Matinee in Dresden Schauspielhaus. The Esther-Arnholt-Seligmann Stipendium for the American Dance Festival (ADF) and a week in New York were awarded to Claudia Schulz (Teacher Training Programme) and Steffen Fuchs (Choreography Programme).

A stipendium by the Friends Association and the Faculty of the School was granted to Damien Nazabal to enable him to

participate in the Royal Ballet School's Summer Course. Damien Nazabal was also awarded a stipendium from William Forsythe for the 2007/08 School year, as was Joao Menezes, who will begin the D.A.N.C.E. Programme in September, coming from Brazil. Prof. Hanne Wandtke supports in cooperation with the Friends Association the studies of Ivan Radovani from Serbia in the Hauptstudium of the Palucca-Schule from the new semester on. A special thank you to the Friends Association, Prof. Hanne Wandtke and William Forsythe for their generosity.

"Free Movers Stipendium" is a Programme from the DAAD that the Palucca Schule has successfully applied to. These grants will assist Isabelle Schramm and Christian Bauch to cover their expenses and travel for their five-month study period at the National Ballet School of Marseille (France), set to begin in September 2007.

TANZPLAN DRESDEN

Im ersten Jahr ermöglichte Tanzplan Dresden drei neue Tanzproduktionen und veranstaltete den Sommer-Kurs „Muse_07" sowie den besonders erfolgreichen ImproWinter. Die ersten beiden mit D.A.N.C.E. koproduzierten Stücke „Fire Sketch" (Ch.: Angelin Preljocaj) und „[memøri]" (Ch.: Wayne McGregor) kamen nach ihrer Premiere im Festspielhaus Hellerau im "Pavillon Noir" in Aix en Provence (Frankreich), bei der „Charleroi/Danses-Biennale" in Belgien und im Sadler's



Wells Theater in London zur Aufführung. Die dritte Produktion von „Memento (Lots Weib)", ein Stationentheater von Manos Tsangaris, kam im Mai in der kleinen Szene zur Aufführung. Der erste „ImproWinter" mit interdisziplinärem Kursangebot wurde mit gut gebuchten Kursen und einer viel beachteten Abschlusspräsentation ein großer Erfolg. Das Programm für den ImproWinter 2008 ist bereits in Vorbereitung und wird in Kürze veröffentlicht. Der erste Sommerworkshop „Muse_07" umfasste Angebote im Klassischen und Zeitgenössischem Tanz, Forsythe Improvisation Technologies, Iyengar Yoga, Theorie zu Komposition und Skript im Tanz sowie spezielle Kurse für Kinder. Am Ende stand die Präsentation der Projekte der drei choreografischen Teams, die sich für die Zeit des Sommerworkshops als „Creative Residencies" beworben hatten. Der in Dresden ansässige Choreograf Ignacio

Martínez bekam eine Einladung, seine beim Sommerworkshop begonnene Arbeit im Dance Palace in Luxemburg im Rahmen von Kulturhauptstadt Europa vorzustellen. Friederike Plafki trat mit ihrer während der „creative residency“ entstandenen Choreografie auf Einladung des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau im Programm der Hellerauer Sommerakademie auf. www.tanzplan-dresden.de

In the first full year of activities of Tanzplan Dresden, there have been three productions and a very successful ImroWinter and "Muse_07" Summer Course. The first two productions, "Fire Sketch" by Angelin Preljocaj and "[meməri]" by Wayne McGregor, co-produced with D.A.N.C.E. following their premieres in Hellerau, where presented at the "Pavillon Noir" in Aix en Provence (France), the "Charleroi/Danses-Biennale" in Belgium and at Sadler's Wells Theatre in London. The third production, by Manos Tsangaris „Memento (Lots Weib)", was presented as a "site specific" work in the kleine scene in May. The first "ImproWinter" centered on improvisation and with an interdisciplinary menu was a resounding success, with full classes and a very well attended public presentation at the end. The ImproWinter 2008 is in the planning and information will follow shortly. The first summer workshop "Muse_07" included courses in classical and contemporary dance, Forsythe Improvisation Technologies, Iyengar Yoga, theory of composition and script in dance, as well as special children's workshops. Also very well attended, the Course presented a culmination evening of the "Creative Residencies" with all three teams presenting very interesting and productive works in progress. The Dresden based choreographer Ignacio Martínez was amongst the artists selected for the residency and the work is now being further developed in Dance Palace Luxembourg as part of the Cultural Capital of Europe Programme. The work of Friederike Plafki was invited for a further showing at the Festspielhaus Hellerau during the Hellerauer Sommerakademie. www.tanzplan-dresden.de

THEORIE | THEORY

Die Palucca-Schule wirkte am Symposium „Theater ohne Fluchtpunkte“ der Hochschule für Bildende Künste Dresden und dem Theaterinstitut der Freien Universität Berlin mit. Vertreter der Hochschule werden auch am Symposium „Tanzforschung & TanzAusbildung“ im Oktober 2007 in Berlin teilnehmen, welches von der Gesellschaft für Tanzforschung e. V. ausgerichtet wird. The Palucca-Schule contributed to the symposium "Theater

ohne Fluchtpunkte", which was organized by the Dresden Art College and the Theatre Institute of Berlin's Freie Universität, and will be present at the conference "Dance research and Dance education" of the Society of Dance Research in Berlin in Oktober 2007.

D.A.N.C.E.

Der Auftritt der Studenten war großartig und jede Kompanie könnte sich über solchen Nachwuchs glücklich schätzen. The Apprentice cast performed heroically, and any company would be glad to hire them.

Judith Mackrell | The Guardian

Die ersten 22 Teilnehmer des D.A.N.C.E.-Programms absolvierten mit ihrem Auftritt im Sadler's Wells Theater in London das zweijährige Ausbildungsprogramm. Nach ihrem Auftritt bei der Matinee der Palucca-Schule und einer abendfüllenden Präsentation eigener Stücke im „Grünen Saal“ der Hoch-



schule wurden ihre beiden Auftritte in London vor mehr als 2000 Zuschauern gefeiert. 2006/07 absolvierten die Gast- und Meisterstudenten des D.A.N.C.E.-Programms 32 Vorstellungen vor 12.500 Zuschauern.

The first group of 22 Apprentices in the D.A.N.C.E. Programme graduated in June 2007 in London following their performances in Sadler's Wells. Following their presentation during the Matinee and also a full evening of created works in the "Grüner Saal" the two performances in Sadler's Wells were attended by over 2000 spectators to unanimous critical acclaim. Over the course of the 2006/07 Year, DANCE gave a total of 32 performances for a combined public of over 12.500 spectators.

NEUE PROGRAMME | NEW PROGRAMMES 2007/08

Die Tanz-Abteilung der Towson State University ist eine der führenden Tanzausbildungsstätten der USA. Angesiedelt in Towson Maryland (unweit von Washington DC) hat diese

Schule ein ähnliches Ausbildungsprofil wie die Palucca-Schule. Mit dem Wintersemester 2007 startet die Palucca-Schule erstmalig ein transatlantisches Austausch-Programm. In den nächsten fünf Jahren werden jeweils bis zu drei Studenten der Towson Universität je Semester in Dresden Tanz studieren und wir hoffen, dass zukünftig auch Studenten der Palucca-Schule im Rahmen dieses Programms an der Towson Universität studieren werden. Als die ersten beiden Studierenden aus dem USA kommen Amber Merrick und Carolyn Noelke für das Wintersemester 2007/08 nach Dresden.

www.towson.edu



The Dance Department of Towson State University is one of the foremost University Dance Programmes in the USA. Based in Towson Maryland (near Washington DC), the School has a profile similar to the Palucca Schule and beginning with the Winter semester 2007 we will inaugurate the first ever transatlantic exchange Programme for the Palucca-Schule. Under the initial five-year agreement, up to three Towson University students will study at the Palucca-Schule per semester and we hope to develop the Programme further with Faculty exchanges and also that Palucca-Schule students study for an academic year at the Towson University. The first two students we welcome are Amber Merrick and Carolyn Noelke for the Winter 2007/08 Semester.

www.towson.edu

Künftig kooperiert die Hochschule mit der Nationalen Ballettschule Marseille, die bereits seit zwei Jahren eine Station für das D.A.N.C.E.-Programm ist. Isabelle Schramm und Christian Bauch, Studierende im Hauptstudium (H3), werden ab September für fünf Monate in Marseille in der Fortgeschrittenenklasse studieren und an allen Kursen der „classe de perfectionnement“ teilnehmen. Beiden hilft das Free-Mover-Stipendienprogramm des DAAD bei der Finanzierung ihres Aufenthaltes. Im Rahmen des Austauschs von Dozenten wird der Professor für Zeitgenössischen Tanz, Christian Canciani, aus Marseille im kommenden Wintersemester sechs Wochen lang in Dresden lehren. Dieser Austausch soll auch in Zukunft fortgesetzt werden.

Furthering our co-operation with the National Ballet School of Marseille (the D.A.N.C.E. Programme's South Base), two students from the H3 Bühnentanz programme, Isabelle Schramm and Christian Bauch, will be spending five months at the National Ballet School of Marseille in the top level of the School. They will follow a full curriculum at the School as members of the "professional Insertion Class". They have both received a "Free Movers Stipendium" from the DAAD, granted to the Palucca-Schule to assist with their costs for the time abroad. The contemporary teacher of the National Ballet School of Marseille, Christian Canciani will be coming in exchange to guest at the Palucca-Schule for the first six weeks of the Winter semester. Further student and teacher exchanges are planned for the future.

FÖRDERVEREIN DER PALUCCA-SCHULE

2006/07 konnte der Verein der Freunde und Förderer der Palucca Schule Dresden e. V. u. a. folgende Projekte unterstützen: Die Erarbeitung der Choreografie „Himmel und Erde“ der Choreografie-Studentin Constance Lüttich, die Förderung der Meisterklassenstudentin Yeona Yu, eine Projektförderung für den Choreografiestudenten Steffen Fuchs, einen Reisekostenzuschuss für Studierende des Studiengangs Tanzpädagogik für die Teilnahme am Sommerprojekt in Cap-d'Ail, ein Stipendium für den Studenten Damien Nazabal für die Teilnahme am Sommerkurs in der Royal Ballet School in London, das Schulfest sowie die Projektstage der Mittelschule. (siehe auch „Stipendien“) Der Verkauf einer neuen T-Shirt-Kollektion sowie von Umhängetaschen mit dem Logo der Palucca-Schule zugunsten des Fördervereins hat begonnen.

FRIENDS ASSOCIATION OF THE PALUCCA-SCHULE

In 2006/07 the Friends Association supported the creation of the choreography "Himmel und Erde" by Constance Lüttich, the project of Steffen Fuchs (both students in the choreography programme) and the Meisterklasse student Yeona Yu. The Friends Association supports the travel costs of students from the teacher training programme to participate in a project in Cap-d'Ail (France) and for Damien Nazabal to take part in the summer course of the Royal Ballet School in London. A new T-Shirt-Collection and bags with the Logo of the school in support of the Friends association has been created and are on sale at the school.

IMPRESSUM

Newsletter der Palucca Schule Dresden - Hochschule für Tanz

HERAUSGEBER

Palucca Schule Dresden - Hochschule für Tanz

Jason Beechey | Rektor

Basteiplatz 4 | 01277 Dresden (Germany)

Tel. +49 (0) 351 259 06 0

Fax. +49 (0) 351 259 06 11

info@palucca.eu

REDAKTION

Konrad Hirsch | Pressesprecher

FOTOS

Bettina Stöß, Konrad Hirsch

